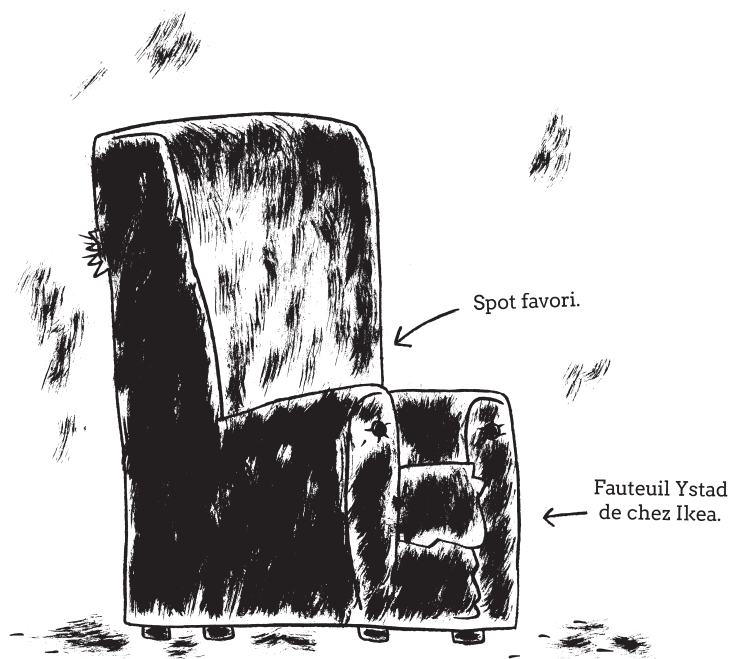


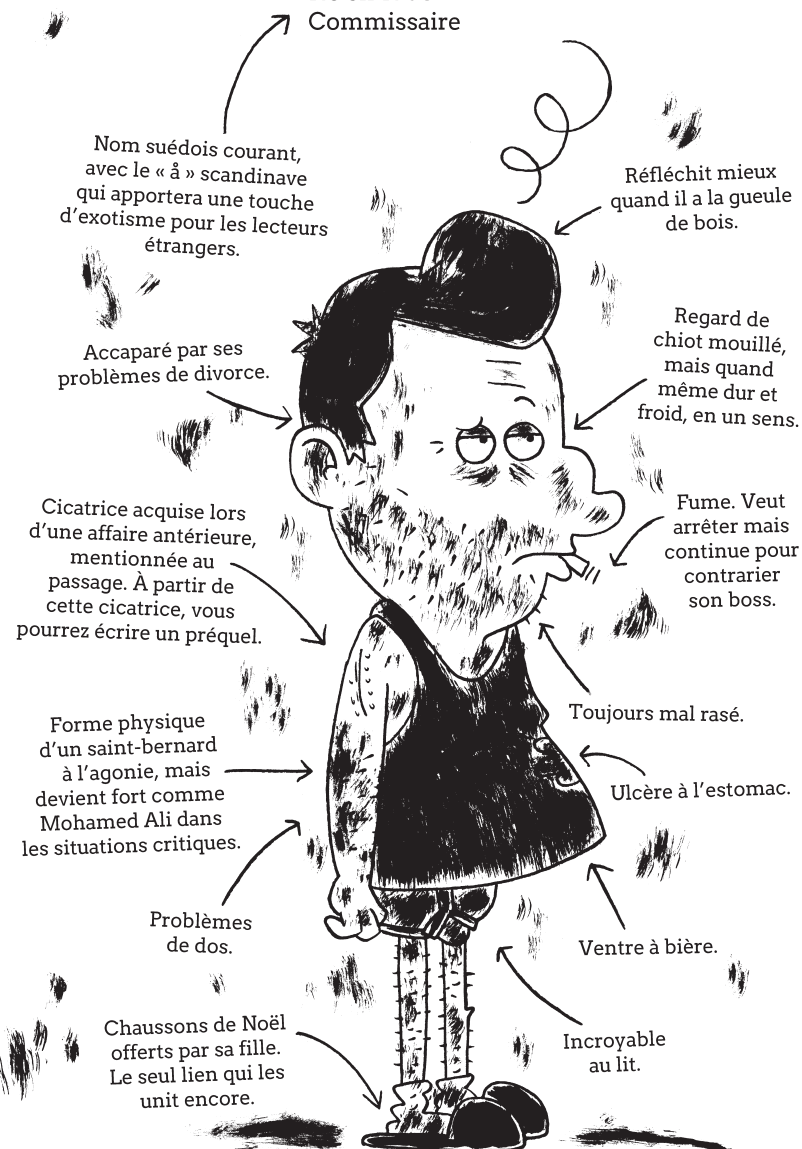
Les personnages

Dans un polar, il est primordial de bien choisir les victimes de meurtres. Ce sont des personnages importants, quand bien même ils (ou elles) ont trépassé. Un enfant, cela fonctionne toujours bien. Mais pour que le livre devienne un vrai polar à succès, vous devrez apporter tout autant de soin au personnage principal, à sa psychologie, son apparence et sa biographie. Car il n'y a aucune limite au nombre de pages que vous pourrez remplir avec des histoires de divorces, de gueules de bois et de problèmes de pieds.



Le personnage principal

Åke Larsson
Né en 1960
Commissaire



Le boss pénible



La journaliste

La journaliste qui contrarie le boss n'a en général aucune importance dans l'intrigue. Mais si vous n'arrivez pas à terminer le livre, cette personne pourra toujours faire jaillir une solution comme par magie.



Le temps

Le temps qu'il fait n'a pas vraiment d'importance dans un polar. Pour le personnage principal, n'importe quel temps sera toujours le mauvais : trop chaud, trop froid, trop venteux, trop clément, trop neigeux.

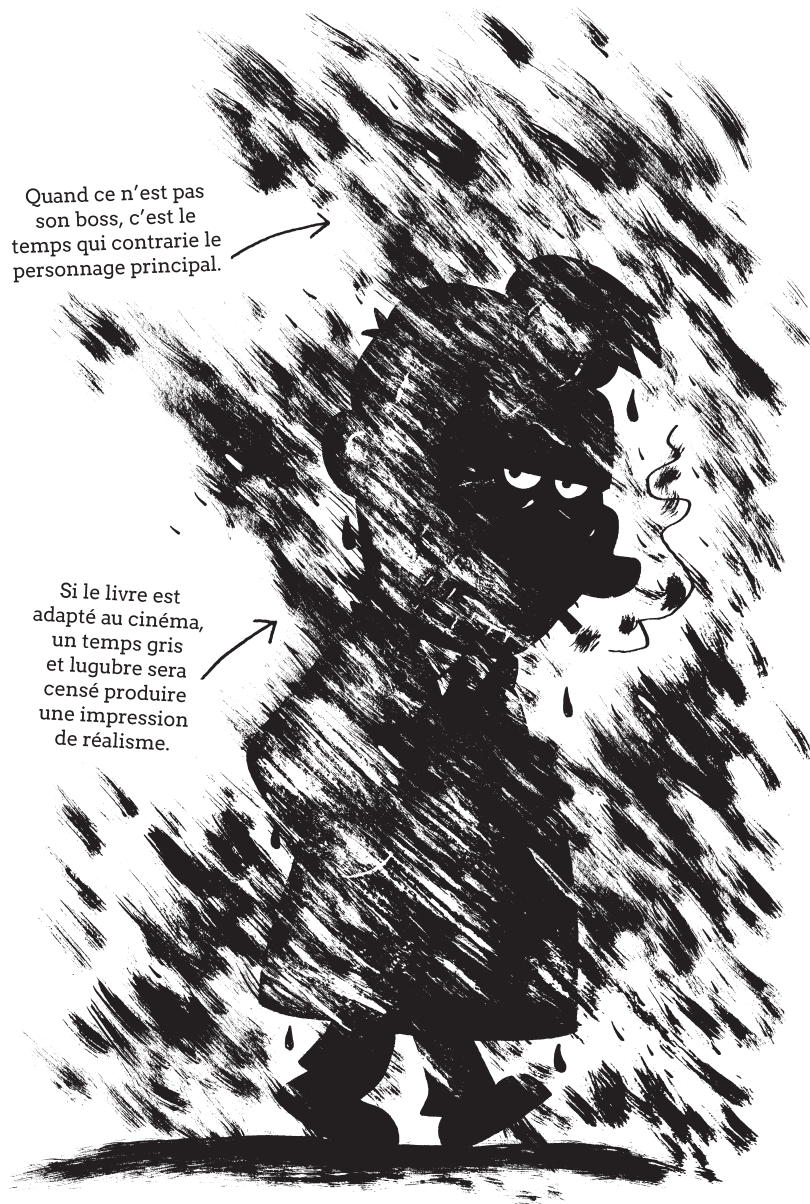
Et, de toute façon, si le livre vient à être adapté au cinéma – ce qui semble être l'unique but de son écriture –, le film baignera toujours dans un temps d'automne gris et lugubre, même si, dans le texte original, on était au plus fort de l'été et sous un soleil de plomb.

Le nom de la station-service
est important.



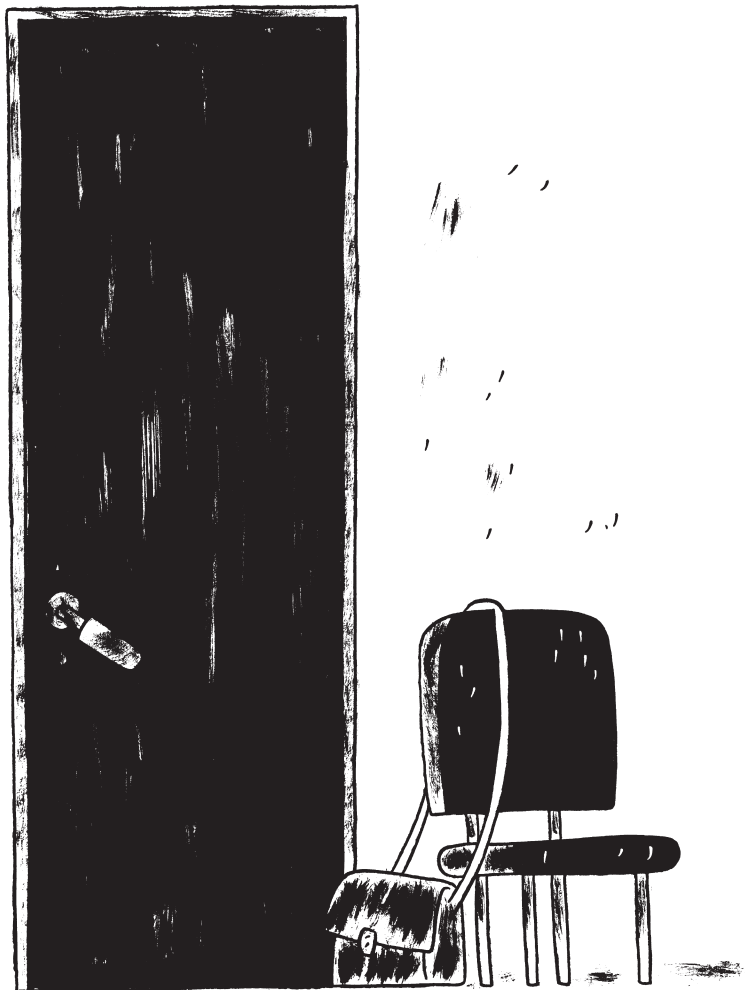
Quand ce n'est pas
son boss, c'est le
temps qui contrarie le
personnage principal.

Si le livre est
adapté au cinéma,
un temps gris
et lugubre sera
censé produire
une impression
de réalisme.



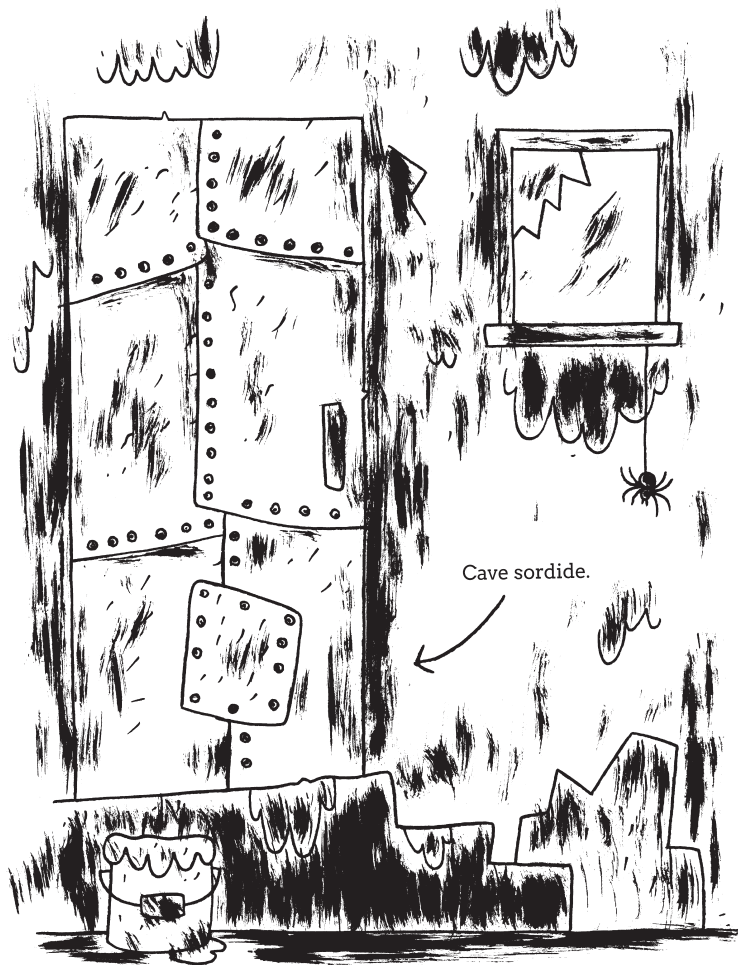
Pourquoi écrire un polar ?

Nombreux sont ceux qui rêvent d'écrire un livre, et, pour ceux qui y parviennent, cela prend souvent la forme d'un polar. Vous souhaitez peut-être, au départ, écrire un essai sur la technique de la dentelle au Moyen Âge, ou sur les insuffisances de la prise en charge des personnes âgées. Mais qui lirait ça ? Personne. Intégrez la chose à un polar et tout se passera bien.



Du côté du meurtrier

Si vous souhaitez donner une épaisseur psychologique supplémentaire à votre polar, vous pouvez à tout moment permettre au lecteur d'accéder aux pensées du meurtrier. Cela marche également en cas de panne d'inspiration ou si votre éditeur vous demande plus de pages.



Le meurtrier semble disposer de tout le temps du monde pour écrire de longues notes dans son journal à propos de tout, de rien et de ses pensées les plus intimes.

Pour une raison mystérieuse, ces pages doivent être mieux écrites que le reste du bouquin.

Et maintenant, un classique du polar suédois...

La Princesse des glaces

Camilla Läckberg

(2003)

La Princesse des glaces

À l'usage des
personnes pressées



Eilert n'est pas heureux, et les choses ne s'arrangent pas quand il retrouve son amie Alex morte dans sa baignoire.



Erica et l'inspecteur Patrick enquêtent sur l'affaire. Il s'avère que c'est la mère d'Andes qui a tué Alex afin de pincer le pédophile de la ville.



À la fin, Eilert part vivre en Espagne.

