

COME OVER, COME OVER

SURPRISE!



LYNDA BARRY

# MAY-BONNE-LAND

BY LYNDIA BARRY © 1988 XXX

ALORS. PRÉNOMS: MAYBONNE MAYDELLE! UN NOM QUE JE DÉTESTE! MA PETITE SŒUR A ÉCOPIÉ DE MARLYS MARCELLE. NOTRE MÈRE VOULAIT QUE CE SOIT ASSORTI, UNE TRAGÉDIE PERSONNELLE POUR MOI.



MOI (PHOTO CONCON)



MA SŒUR: MARLYS MARCELLE

MON ADRESSE: 3359 S. LANDRY ÉCOLE: ASA  
 MERCER JR HIGH CLASSE: 4<sup>e</sup> MOYENNE: 17  
 PROF PRINCIPALE: MME DESALVO. VOICI MES PROFS:

★★★ = « EXCELLENT », ★★ = BIEN ★ = « PAS MAL », 0 = NUL

PROF PPALE	MATHS	EPS	LITTÉRATURE
★★ 	0 	★ 	★★★ 
MME DESALVO ELLE EST RÉGLÉ AVEC VOUS	M. RUPPERT MAUVAISE HALEINE+ SE CROIT COOL+ HUMOUR POURRI	MELLE HUNDLEY VOIX DE CRÉCELLE+ EXCITÉE DU SIFFLET.	MELLE EVANGELINE SUPER SYMPA+ INTÉRESSANTE + COOL
SCIENCES	CHORALE	ALLEMAND	EMT
★ 	0 	000 	0 
MME LAHAYE BOMBÉ LA POITRINE!	MME PITRE A DES PRÉJUGÉS RACISTES	M. ZILLHAUS VOUS POSTILLONNE DESSUS QUAND IL PARLE.	MELLE KELLEN PREMIER TRAVAIL: COUDRE SAC MOCHE, PUIS BLOUSE MOCHE

INFOS PERSONNELLES: DATE DE NAISSANCE: 6 JANVIER.

SIGNE: CAPRICORNE = FASCINANTE, SENSUELLE, DOTÉE D'UN SIXIÈME SENS. LOISIRS: ART, POÉSIE, CHAÎNE DE PAPIERS DE CHEWING-GUM (4 MÈTRES POUR LA PLUS LONGUE, UN RECORD)

COULEUR PRÉFÉRÉE: TURQUOISE. CHANSON PRÉFÉRÉE:

OOH CHILD OU CRYSTAL BLUE PERSUASION.

MEILLEUR ATOUT: PEUT AVOIR LES ONGLES SUPER LONGS

PRINCIPAL DÉFAUT: NEZ, BOUCHE, LUNETTES, MA TRONCHE ET MON CORPS EN GÉNÉRAL.



MAIS NON, JE SUIS PAS PLUS JOLIE QUE TOI! T'ES BIEN PLUS JOLIE!

ET D'UNE, TES CHEVEUX.

NAAAN, LES TIENS SONT MIEUX. LES MIENS RESSEMBLENT À RIEN.

LES PIRES TRUCS DANS MA VIE ACTUELLEMENT:

① PARTAGER MON CASIER AVEC LOYCIE WATFORD ET PERSONNE VEUT ÉCHANGER!!!

② LISA MORRIS VEUT ME CASSER LA GUEULE PARCE QUE SANS FAIRE EXPRÈS J'AI ÉCLABOUSSÉ SES NOUVELLES BOTTINES EN DAIM. J'AI DIT PARDON MAIS ELLE EN A QUELQUE CHOSE À CARRER?? **NON!**

MON BUT ULTIME DANS LA VIE: EN FINIR AVEC LA POLLUTION, LES PRÉJUGÉS ET L'EXPLOSION DÉMOGRAPHIQUE!!!! JE VAIS ÉCRIRE DES POÈMES ET FAIRE DES AFFICHES!!!!



LE TITRE C'EST « PARCE QUE... LA POLLUTION EST UNE BRUTE ET LES CHEMINÉES NOUS POMPENT (L'AIR) »

PRÊTS?

# MOCHETÉ

BY LYNDIA BARRY ©1989

LA PREMIÈRE CHOSE SUR MA MÈRE C'EST QU'ELLE ÉTAIT TRÈS BELLE QUAND ELLE ÉTAIT JEUNE. DIVINEMENT BELLE. LE SOSIE D'AVA GARDNER, TOUT LE MONDE DISAIT. MA MÈRE NOUS A RACONTÉ ÇA 10000 FOIS.

ET TU SAVAIS QUE J'AVAIS AUSSI CE QU'ON CONSIDÉRerait COMME DES SOURCILS PARFAITS?

C'EST FINI TOUT ÇA. PARTI EN FUMÉE. VOILÀ CE QUE C'EST QUE D'AVOIR DES GOSSÉS.

ELLE ÉTAIT SI BELLE QUE CINQ TYPES L'ONT DEMANDÉE EN MARIAGE AVANT QU'ELLE NE CHOISISSE MON PÈRE, LA PIRE ERREUR DE SA VIE. JE ME SUIS TOUJOURS DEMANDÉ À QUOI J'AURAIS RESSEMBLÉ SI ELLE EN AVAIT CHOISI UN AUTRE.



HERMAN KOSARSKI  
RESSEMBLAIT À  
"PERRY COMO"



DAVID R. GAVLAK  
"DIRIGE  
"GAVLAK SANITATION"



PETER FERRARA  
UN SACRÉ  
DANSEUR.



WAYNE SHIPLEY  
RESSEMBLAIT À  
"MAVERICK"



WILBERT BRUTOUIT  
"DIRIGE  
"BRUTOUIT TEXACO"



QUAND J'ÉTAIS PETITE, JE LUI RESSEMBLAIS TRAIT  
POUR TRAIT. ON PORTAIT DES ROBES ASSORTIES ET  
D'APRÈS MA MÈRE, QUAND LES GENS NOUS  
VOYAIENT, ILS NOUS TROUVAIENT MERVEILLEUSES.  
ET PUIS J'AI EU DES LUNETTES QUE MA MÈRE  
DÉTESTAIT PARCE QUE ÇA NE M'ALLAIT PAS.  
C'ÉTAIT IL Y A LONGTEMPS AVANT QUE MA MÈRE  
AIT ELLE AUSSI DES PROBLÈMES DE VUE, QUAND  
MON PÈRE ÉTAIT ENCORE À LA MAISON.



« VOUS AVEZ LA TÊTE DE VOTRE PÈRE. TOUTES  
LES DEUX » ELLE NOUS DIT À MA SOEUR ET  
MOI QUAND ELLE EST D'HUMEUR À RESSASSER  
LES ERREURS DE SA VIE. ET ELLE ME DIT QUE  
JE FERAIS MIEUX DE COMMENCER À BOSSER  
SUR MON CHARME. « ESTIME-TOI HEUREUSE  
DE NE PAS AVOIR DE PROBLÈME DE POIDS »  
ELLE DIT, ET LÀ ELLE REGARDE DROIT VERS MA  
SOEUR.



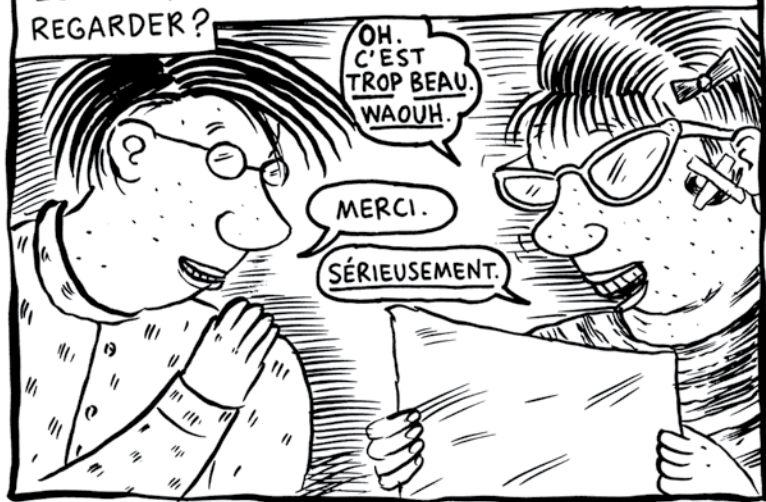
# DESSIN PARFAIT.

BY LYNDIA BARRY and RICK KOT ©1988

J'AI UN COUSIN, RICKY DAVIS, QUI A LE MÊME ÂGE QUE MOI MAIS IL VA DANS UNE ÉCOLE CATHOLIQUE, ST GEORGES. C'EST UN DESSINATEUR DE TALENT. FAUT VOIR SES NEZ. ILS SONT D'UN RÉALISME.



IL AVAIT CE DEVOIR À RENDRE : DESSINER LA VIERGE MARIE, D'ACCORD ? ALORS IL S'EST INSPIRÉ DU VISAGE DE L'ACTRICE PAULA PRENTISS. C'ÉTAIT D'UNE PERFECTION. LES YEUX. IL DISAIT QUE C'ÉTAIT ÇA LE SIGNE D'UN DESSIN PARFAIT : EST-CE QUE LES YEUX ONT L'AIR DE VOUS REGARDER ?



IL SUFFISAIT DE REGARDER LE DESSIN UNE SECONDE  
POUR SE DIRE : ÇA VAUT 20, DIRECT.

IL L'A EMBALLÉ DANS DU FILM PLASTIQUE ET L'A  
APPORTÉ. CROYEZ-LE OU NON, QUAND ON LE LUI A  
RENDU, LE VISAGE AVAIT ÉTÉ RATURÉ. LA SŒUR AVAIT  
COMMENTÉ : « LA VIERGE MARIE N'EST PAS UNE  
REINE DE BEAUTÉ. »



AU DÉBUT, IL A MÊME PAS VOULU ME LE  
MONTRER. ET PUIS IL A DIT. « D'ACCORD.  
OUVRE LE TIROIR. » J'AI JAMAIS OUBLIÉ  
L'EFFET AVANT/APRÈS QUAND JE L'AI VU.  
J'AURAIS JAMAIS IMAGINÉ QU'ON PUISSE  
ÊTRE AUSSI TRISTE DEVANT UN DESSIN.



# SOIRÉE PYJ

BY LYNDIA BARRY © 1989

L'AUTRE SOIR J'ÉTAIS CHEZ BRENDA.  
NOTRE BUT C'ÉTAIT DE FAIRE UNE NUIT BLANCHE.  
LE OUIJA NOUS A DIT DE REGARDER DES FILMS  
D'HORREUR. LE FILM N'ÉTAIT PAS TERRIBLE.  
DES FOURMIS GÉANTES QUI S'ATTAQUENT  
À UNE CARAVANE.

MAIS POURQUOI  
ILS LEUR  
BALANCENT  
PAS DU  
RAID?

C'EST ÉVIDENT.

ELLES CRÈVERAIENT  
EN UNE SECONDE  
SI ON LES NOYAIT  
DANS DU RAID.

MÊME DU  
CLOROX.

VERS 2H DU MAT, ON A VOULU SE FAIRE DES  
BISCUITS INSTANTANÉS MAIS ON N'ARRIVAIT PAS  
À OUVRIR LA BOÎTE. ON L'A TAPÉE CONTRE LE  
COMPTOIR 500 FOIS ET PUIS BRENDA Y EST  
ALLÉE AU MARTEAU ET LA BOÎTE A VOLÉ DANS LA  
CUISINE ET ATTERRI DANS LA GAMELLE DU CHIEN  
ET LA MÈRE DE BRENDA S'EST RÉVEILLÉE ET  
NOUS A DIT D'ALLER AU LIT.





ET PUIS LE MEC SUR RADIO KOL A DIT QU'ON POUVAIT APPELER POUR DEMANDER DES CHANSONS ALORS ON EST RETOURNÉES EN DOUCE DANS LA CUISINE ET BRENDA A DEMANDÉ UNE CHANSON DE CREAM DONT ELLE CONNAISSAIT PAS LE TITRE, UNE QUI PARLE DE L'AMOUR QUE TU POSES SUR MA TABLE. «C'EST POUR DONNY» ELLE A DIT. «DE LA PART DE BRENDA POUR DONNY». LE TYPE A DIT QU'IL LA PASSERAIT.



AU BOUT DE 3 HEURES IL AVAIT TOUJOURS PAS PASSÉ LE MORCEAU. QUAND ENFIN IL EST ARRIVÉ, IL A MÊME PAS MENTIONNÉ DONNY. APRÈS BRENDA A FAIT UN DOIGT D'HONNEUR À LA RADIO PENDANT ENVIRON UNE DEMI-HEURE. ELLE M'A DEMANDÉ SI J'ÉTAIS CAP DE L'APPELER ET LE TRAITER DE «GROS NUL» ET EST-CE QUE AUSSI JE VOULAIS FAIRE DES PANCAKES. ET PUIS ON A COMMENCÉ À ENTENDRE LES OISEAUX. 10000 OISEAUX. ET LA LUMIÈRE DANS SA CHAMBRE EST DEVENUE D'UN BLEU TRÈS TRÈS PÂLE.



# PLATE

B V L B W N A B A R R Y © 1 9 8 9 \* \* \* \* \*

J'AIME BIEN CE MEC EN COURS DE MATHS.  
KENNY PAYTELL. IL A RIEN DE SPÉCIAL. JUSTE  
UN MEC À LUNETTES, MOITIÉ CLASSE ET MOITIÉ  
RINGARD, MOITIÉ MIGNON ET MOITIÉ FACE DE RAT.



JE L'AIME BIEN PARCE QUE JE SUIS MOIT-MOIT  
AUSSI, PAREIL. SAUF QUE POUR UNE FILLE, À LA  
PLACE DE «FACE DE RAT» ON DIRAIT «THON».  
JE L'AIME BIEN PARCE QU'ON EST RACCORD,  
NIVEAU DÉFAUTS.



MAIS IL SE TROUVE QUE KENNY REFUSE DE SE CONFRONTER À LA RÉALITÉ PARCE QU'IL COURT APRÈS CHERYL HOLT QUI A TOUT AUTANT DE DÉFAUTS MAIS QUI EST SUPER GAULÉE. DES GROS SEINS ÇA ANNULE CINQ DÉFAUTS, DONC COMPARÉ À ELLE, KENNY EST VRAIMENT SANS INTÉRÊT.



MAIS MOI, COMME JE SUIS PLATE, POUR KENNY JE SUIS SANS INTÉRÊT AUSSI. COMME JE SUIS PLATE, JE SUIS CENSÉE ALLER AVEC DES MECS QUI ONT ENCORE PLUS DE DÉFAUTS QUE MOI ET ÇA, YA PAS MOYEN QUE JE LE FASSE.

SI JE RAJOUTE UN PEU DE KLEENEX TOUS LES JOURS, JE ME DEMANDE SI ÇA SE VERRA.

